

Libštátské pozdní léto 2023

21. ročník kulturního festivalu



Ozvěny Francie

Jana Vávrová – zobcové flétny, fagot

Monika Chmelařová – klavír

Anežka Chmelařová – zobcové flétny

Karolína Matysová – harfa, zobcové flétny

evangelický kostel v Libštátě

pátek 11. srpna 2023 od 18 hodin

vstupné 100 Kč

program

renesanční francouzská melodie (15. stol.)	Do země se skrývá
François-André Danican PHILIDOR (1726-1795)	Suite g moll <ul style="list-style-type: none">- Allemande- La Fidelle- Le Gratieux- Le Rassily- La Daniose
François-Joseph NADERMAN (1781-1835)	Sonatina VI d moll <ul style="list-style-type: none">- Prelude- Sonatine- Rondolette
Jacques-Christophe NAUDOT (1690-1762)	Triosonáta <ul style="list-style-type: none">- Légèrement- Gracieusement- Gaiment
Alphonse HASSELMANS (1845-1912)	La Source
	Chanson de Mai
César FRANCK(1822-1890)	Preludium, fuga a variace
Bernard ANDRÉS (1941)	Algues
Gabriel FAURÉ (1845-1924)	Pavane

„Tady je moje tajemství. Je jednoduché. Správně vidíme jedině srdcem; to nejdůležitější je očím neviditelné,” promlouvá k nám Antoine de Saint-Exupéry. Vnímejte hudbu srdcem, dokáže vás okouzlit, aniž byste znali noty či složitou hudební teorii. Přesto si dovoluujeme připojit pár poznámek.

Inspirací k dnešnímu koncertu nám byla rozmanitá hudba z Francie, která má mnoho podob. Zařazeny jsou skladby baroka a klasicismu, které mají přesnou formu a řídí se dobovými zvyklostmi, ale v programu je zastoupená také romantická a soudobá hudba, která dává interpretovi velký prostor. Přesto celý program spojuje poetika a melodika charakteristická pro francouzskou hudbu. Název *Ozvěny Francie* je zvolen záměrně, jelikož i renesanční melodika se může ozývat v současných dílech a dotýkat se našich duší.

Koncert otevíráme právě renesanční francouzskou melodií *Do země se skrývá* s českým textem Tomáše Najbrta, oslavou lásky, dle apoštola Pavla největšího daru Boha lidem. Po líbezném písni následuje barokní *Suita g moll* od François-André Danican Philidora, nejslavnějšího šachisty 18. století, jenž pocházel z rodiny, která byla známá svou dlouholetou hudební tradicí.

Významně přispěl k ranému rozvoji opery comique (napsal asi 20 těchto děl a dvě tragédie-lyrique). Ovlivnil ho italský kompoziční styl, ale zůstal věrný francouzským tanečním formám té doby. Jeho tvorba dokáže překvapat a okouzlit svou hravostí i nečekanými modulacemi.

Sonatina VI d moll Françoise-Joseph Nadermana, harfisty, skladatele a učitele, se skládá ze tří vět. Úvodní část je krátká a vážná – *Prelude: Allegro*, následuje prostřední, velmi rytmická a energická *Sonatina: Allegro disperato*, a skladbu uzavírá *Rondeletto: Allegretto elegante*.

Po klasicistní sonatině se opět vrátíme na dvůr francouzského baroka **Triem C dur** Jacques-Christophera Naudota, od roku 1737 vrchního kapelníka v pařížském vévodském paláci Coustos-Villeroi. Je typickou ukázkou dobové kompozice pro svou ornamentiku a galantní styl. Taková hudba – řečeno dobovým jazykem – byla určena spíše milovníkům hudby než znalcům, měla především dojímat a líbit se, být přirozená a příjemná na poslech.

Skladby **Chanson de Mai** a **La Source** zkomponoval skladatel a harfista Alphonse Hasselman. Druhou z nich, **La Source** (Pramen), zkomponoval jako koncertní etudu. A opravdu: pramen, potůček, peřeje, velká řeka – pohyb i klid. Skladby Alphonse Hasselmana dávají hudebníkům velký prostor k jejich interpretačnímu vyjadřování.

Francouzský velikán César Franck byl krátký čas žákem Antonína Rejchy. Jeho hudba je průzračně čistá a silná, klasicky vytríbená, harmonie bohatá, a přesto srozumitelná. Mimořádný je jeho význam v oboru varhanní tvorby. Skladba **Preludium, fuga a variace** je upravena pro fagot a klavír, ale originál slouží varhanám.

Při podmanivé kompozici **Algues** (Mořské řasy) můžete snít. Bernard Andrès doufá, že jeho hudba bude vnímána jako pokračování francouzské tradice se vši její nádhernou zdrženlivostí a lahodnou poezií. Je však především melodik. Ať v dílech klasických, anebo v těch ovlivněných soudobou hudbou, melodie, onen pohádkový výraz lidského hlasu, pláče, zoufá si, raduje se z krásy, nebo vydechuje a jásá v božském chvění.

Závěrečná **Pavana** Gabriela Fauré, nazvaná podle stejnojmenného pomalého procesního španělského tance, je jedním z nejznámějších skladatelových děl. Původně ji napsal pro klavír, ale od roku 1888 těší i orchestry.

Věříme, že jsme vám daly ochutnat alespoň něco z rozmanitosti francouzské hudby. Těšíme se na další shledání.

Monika Chmelařová vystudovala Konzervatoř v Pardubicích ve třídě Martina Hršela, poté Akademii múzických umění v Praze ve třídě Jana Panenky, Ivana Moravce a Miroslava Langera. Absolvovala interpretační kurzy u významné pianistky Nely Akopian. Je laureátkou několika soutěží, sólově vystupovala s Komorní filharmonií Pardubice, Filharmonií Hradec Králové a Jihočeskou komorní filharmonií. V současné době se věnuje pedagogické činnosti, hraje v komorních souborech, např. v Triu Talia s Janou Vávrovou a Veronikou Vildmanovou. Tohoto setkání si nesmírně váží, neboť v triu zažívá krásné a hluboké okamžiky umělecké a lidské sounáležitosti. Je výbornou učitelkou a vyhledávanou korepetitorkou pěveckých sborů (např. Bořivoj Lomnice n. Pop., Hlas a Amabile Nová Paka), ale také instrumentalistů. Dokáže v krátké době zvládnout neuvěřitelně obsáhlý hudební materiál. Několik jejích žáků pokračuje ve studiu na vyšších uměleckých školách.

Jana Vávrová absolvovala Pražskou konzervatoř (fagot, prof. Michael Verner, zobcové flétny, prof. Julie Braná a Jakub Kydlíček), na FF Masarykovy Univerzity v Brně studovala obor Provozovací praxe staré hudby. Zúčastnila se odborných interpretačních seminářů a kurzů (Jostein Gundersen, Kerstin de Witt). Koncertuje s cembalistou a varhaníkem Radkem Hanušem, gambistkou Magdou Uhlířovou, s komorními ansámblly i orchestry a rodinným souborem JV Collegium. Hostuje na festivalech (Lomnice n. Pop., Libštát, Orlicko-kladský varhanní festival, Vrchlabí – koncert pro flétnu od A. Vivaldiho s orchestrem Albipolis Ensemble), je členkou Tria Talia. Od r. 2022 hraje s dámským tělesem Bon Art Pops Orchestra. Učila na ZUŠ Jičín, nyní působí na ZUŠ Nová Paka. Na celostátních soutěžích ZUŠ její žáci opakovaně vyhrávají (tituly absolutních vítězů: Trio zobcových fléten, Orlová 2016; kvarteto, Liberec 2019, soubor Flétnium je laureátem soutěže Concerto Bohemia 2020, Flétnium mini obsadilo v r. 2023 1. místo v ústředním kole ZUŠ a Flétnium Sireem druhé).

Anežka Chmelařová pochází z umělecky založené rodiny. V Nové Pace dokončila ZUŠ v oboru zobcová flétna ve třídě Jany Vávrové. Setkání s Janou bylo pro ni zásadní a ovlivnilo její hudební cestu, která pokračuje nyní na Konzervatoři v Plzni, kde studuje u prof. Julie Brané. Odmala projevovala hudební nadání, úspěšně se účastnila soutěží ve hře sólové i komorní. Od začátku studia na konzervatoři se setkala s mnoha vynikajícími umělci, jako je Jostein Gundersen, Carsten Eckert, Peter Holtslag či Štefan Tokár, u nichž absolvovala mistrovské kurzy a několikrát se účastnila MLSSH ve Valticích. Velmi ráda spolupracuje na projektech novopacké ZUŠ.

Karolína Matysová začala na harfu hrát jako sedmiletá v ZUŠ Nová Paka u Kamily Jouzové, pokračovala u Radomíra Vrzala a nyní studuje u Pavly Šťovíčkové v ZUŠ Jičín. Od září 2023 nastoupí do třídy prof. Kateřiny Englichové na Pražské konzervatoři. Každoročně se účastní Prague Harp Festivalu. V lednu 2023 obsadila 3. místo na mezinárodní soutěži profesora Karla Patrase. Účastní se mistrovských kurzů vedených významnými harfisty a harfistkami (Viktor Hartobanu, Nikolleta Sanzin, Markus Thalheimer). Kromě sólové hry se věnuje i komorní tvorbě v duu s příčnou flétnou a studuje hru na zobcové flétny u Jany Vávrové. V roce 2022 získala 2. cenu v ústředním kole ZUŠ ve hře na zobcovou flétnu a v r. 2023 s triem Flétnia 1. cenu v krajském kole. Se souborem Flétnium se stala laureátem soutěže Concerto Bohemia (2020).

